



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Лениногорска»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено» Протокол № 1 заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУ «СОШ №13 г. Лениногорска» от 1 августа 2022 года  подпись руководителя МО / Вильданова Р.Ш. Ф.И.О.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №13 г. Лениногорска»  подпись / Шайдуллина Р.Г. Ф.И.О. «3» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом №115 – ОД от 8.08.2022 г. «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По родной (татарской) литературе основного общего образования 5 – 9 классов;

Период освоения рабочей программы: 5 года;

I. Пояснительная записка

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета «Родная (татарская) литература».

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- 5) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- 6) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №2/220 от 2 июня 2020 г.);
- 7) Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением коллегии министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-3ВН).

Программа разработана для организаций, реализующих программы основного общего образования, и направлена на оказание методической помощи учителям, реализующим предметную область «Родной язык и родная литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания, и может служить основой для составления рабочих программ по учебному предмету «Родная (татарская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано

воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений, обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств, обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами:

«Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–7 классах);

«Татарская литература по периодам» (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со

средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

«Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений).

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
«Родная (татарская) литература»	5 класс	1	35
	6 класс	1	35
	7 класс	1	35
	8 класс	1	35
	9класс	1	35
Всего:			175

II. Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература»

5 класс

Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей.

Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).
Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.
Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).
Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.
Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).
Предание: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).
Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.
Татарская литература
Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.
Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».
Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.
Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.
Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).
Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.
Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).
М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).
Лирические произведения. Особенности лирических произведений.
Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.
Жизнь и творчество М. Джалиля.
М. Джалиль. «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.
М. Аглимов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.
Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Со-
страдание и милосердие.
Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).
Драматические произведения
Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6 класс

Введение

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»).

Татарская литература

Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Творчество Дардменда.

Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы, раскрывающие душу лирического героя.

Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ. «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

Аллегорическая образность

Г. Рахим. «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

Образная система в лиро-эпических произведениях

Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Особенности образной системы в драматических произведениях

Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

7 класс

Введение

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

Устное народное творчество

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести

Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджир»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Жанр драмы

Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.

Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

8 класс

Введение

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы

Средневековая тюрко-татарская литература

Литература XII – первой половины XIII вв. Особенности периода.

Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV вв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Устное народное творчество

Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

История татарской литературы

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Гатулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий.

Г. Кандалий. «Сэхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ.

М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тээссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Г. Исхаки. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Дардменд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.

С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

Ф. Амирхан. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

9 класс

Введение

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

История татарской литературы

Татарская литература 1920–1930-х гг. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

М. Джалиль. «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэр житте исэ» («С наступлением утра»), «Гөллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

Татарская проза 1960–1980-х гг. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Еники. «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Татарская лирики 1960–1980-х гг. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина.

Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса.

Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Агьямова.

М. Агьямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Татарская драматургия 1960–1980-х гг. Особенности татарской драматургии данного периода.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX–XXI вв. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

III. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Результаты изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература» в составе предметной области «Родной язык и литература» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:
восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства;
физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
трудового воспитания:
установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
экологического воспитания:
ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;
ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию;

соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными учебными коммуникативными действиями:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с опорой на текст;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 класс

Обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

7 класс

Обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
определять род и жанр литературного произведения;
выявлять характер конфликта в произведении;
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

8 класс

Обучающийся научится:

характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 класс

Обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

IV. Тематическое планирование учебного курса «Родная (татарская) литература»

Раздел (тема), кол-во часов	Основное содержание	Номер и тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
5 класс (35 ч.)				
Введение				
Периодическая печать на татарском языке для детей-1	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1. Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Знакомство и освоение алгоритма работы с учебником	http://yalkyn.ru/
Устное народное творчество				

<p>Сказки-4</p>	<p>Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)</p>	<p>2. Устное народное творчество как народное достояние. 3. Особенности фольклорных произведений. 4. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. 5. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)</p>	<p>Чтение: выразительное чтение текста. Интерпретация литературного произведения: чтение по ролям. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста сказок, определение последовательности событий, характеристика героя произведения. Пересказ текста: пересказ по плану. Работа с теоретико-литературными понятиями: различение видов сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов, формирование представления об устном народном творчестве, понимание особенностей произведений фольклора. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, устное выступление</p>	<p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html http://www.balarf.ru/</p>
------------------------	--	--	---	--

Мифы-2	<p>Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.</p> <p>Татарские народные мифы.</p> <p>Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)</p>	<p>6. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.</p> <p>7. Татарские народные мифы.</p> <p>Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение мифов.</p> <p>Работа с текстом фольклорного произведения: анализ мифов и мифических образов, определение тематики и проблематики произведений, выявление главной мысли произведения.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия</p>	<p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>
Предания и легенды-2	<p>Предания и легенды.</p> <p>Особенности жанра.</p> <p>Отличие легенд от преданий.</p> <p>Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).</p> <p>Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)</p>	<p>8. Предания и легенды.</p> <p>Особенности жанра.</p> <p>Отличие легенд от преданий.</p> <p>Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).</p> <p>9. Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение преданий и легенд.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p>Учебный диалог: ответы на вопросы, определение функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.</p> <p>Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий легенда и предание, определение жанровых особенностей легенды, предания, выявление отличий предания от легенды</p>	<p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>

<p>Малые жанры устного народного творчества-3</p>	<p>Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки-2</p> <p>Повторение пройденного материала. Контрольная работа Тестирование-1</p>	<p>10. Малые жанры устного народного творчества</p> <p>11. Загадки. Пословицы и поговорки</p> <p>12. Повторение пройденного материала. Входная контрольная работа. Тестирование</p>	<p>Слушание: восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов.</p> <p>Различение малых жанров фольклора.</p> <p>Работа с текстом фольклорного произведения: определение образной системы текста.</p> <p>Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий загадки, пословицы, поговорки, определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок.</p> <p>Упражнение: использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.</p> <p>Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.</p> <p>Проверочная работа: выполнение контрольной работы (теста)</p>	<p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p> <p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_28.html</p>
<p>Татарская литература</p>				

<p>Литературная (авторская) сказка-2</p>	<p>Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»</p>	<p>13. Работа над ошибками. Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки.</p> <p>14. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение сказок. Работа с текстом художественного произведения: ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, обоснование своих суждений с опорой на текст. Характеристика героя произведения: создание его словесного портрета на основе авторского описания. Пересказ текста: пересказ по плану. Работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей литературной сказки, выявление фольклорных традиций, мотивов, образов в литературной сказке. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть</p>	<p>http://gabdullatukay.ru/works/poem/1907/shurele/ https://yandex.ru/video/preview/7965799397746406803</p>
---	---	---	--	---

<p>Проза-6</p>	<p>Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки-1</p> <p>Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зәһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. Повторение пройденной темы-3</p> <p>Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений-2</p>	<p>15. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки</p> <p>16. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зәһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). 17. Фольклорные мотивы в литературном произведении. 18. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. Повторение пройденной темы</p> <p>19-20. Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя. Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Характеристика героя произведения: оценка его поступков. Пересказ текста: подробный пересказ. Работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей рассказа. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения</p>	<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p>
<p>Басня-2</p>	<p>Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).</p>	<p>21. Работа над ошибками. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: соотнесение заглавия с содержанием, отве-</p>	<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>

	<p>М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)</p>	<p>чебеннәр» («Пчела и мухи»).</p> <p>22. М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)</p>	<p>ты на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Рассказ по рисункам и иллюстрациям.</p> <p>Работа с теоретико-литературным понятием: определение жанровых особенностей басни</p>	
--	--	---	---	--

<p>Лирические произведения-10</p>	<p>Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремэ» («Родной земле») Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли-2</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмэ» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной-2</p> <p>Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)-1</p> <p>М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты-1</p> <p>Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).</p>	<p>23. Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремэ» («Родной земле») 24. Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли</p> <p>25. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмэ» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. 26. Чувство долга перед Родиной</p> <p>27. Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)</p> <p>28. Работа над ошибками. М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты</p> <p>29. Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).</p> <p>30. Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений. Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Определение отличий стихотворной речи от прозаической. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: составление рассказа по картине. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение</p>	<p>Г.Тукай. Мультимедийное издание http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p> <p>М.Джалиль. Мультимедийное издание http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p> <p>http://gzalilova.narod.ru/adabiya_t_deftere/H_Y.html</p> <p>https://stihi.ru/2014/06/22/2357</p> <p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p>
--	---	--	---	--

	<p>Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия-2</p> <p>Ш. Галиев. «Һәркем эйтә дәресен» («Каждый говорит правду») Повторение пройденной темы-2</p>	<p>31-32. Ш. Галиев. «Һәркем эйтә дәресен» («Каждый говорит правду») Повторение пройденной темы</p>		<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p>
--	---	---	--	--

Драматические произведения-2	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	33-34. Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	Чтение: осмысленное чтение текста. Интерпретация художественного текста: чтение по ролям. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование своей точки зрения, самостоятельное построение плана собственного высказывания. Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, рассуждение о героях произведения. Пересказ текста: краткий пересказ. Работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей произведений драмы	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
Подведение итогов-1	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов	35. Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестационная контрольная работа. Подведение итогов	Комплексное повторение. Ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий	http://uku.belem.ru/azer_testlar/adab.htm
6 класс – 35 ч.				
Введение				
Татарская периодическая печать для молодежи.-1 Гимн-1	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»)-1 Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана-1	1. Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель») 2. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати для детей. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с	http://www.intertat.ru http://adiplar.narod.ru http://tatar.moy.su

			<p>ним. Прослушивание и чтение текста гимна. Чтение: выбор и использование интонационных средств выразительности</p>	
Устное народное творчество				
Татарские народные песни-3	<p>Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючелэр көе» («Плясовая»). Повторение пройденной темы-2 Проектная работа: «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)-1</p>	<p>3. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючелэр көе» («Плясовая»). Повторение пройденной темы 4. Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючелэр көе» («Плясовая»). Повторение пройденной темы 5. Проектная работа: «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)</p>	<p>Чтение: выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен, выявление характерных для народных песен художественных приемов. Работа с теоретико-литературными понятиями: понимание особенностей произведений фольклора, определение жанровых особенностей песни. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение</p>	http://tatar.moy.su
Татарская литература				
Приемы создания об-	Лирические произведения.	6. Лирические произведе-	Чтение: осмысленное, вырази-	http://www.tatknigafund.ru

раза в лирическом произведении-11	<p>Образ в лирическом произведении.</p> <p>Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).</p> <p>Средства выражения переживаний лирического героя.</p> <p>Образ Родины.</p> <p>Чувства гордости и любви к родному краю-2</p>	<p>ния. Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»)</p> <p>7. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю</p>	<p>тельное чтение стихотворений.</p> <p>Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию, формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.</p> <p>Сравнение близких по тематике стихотворений.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия.</p> <p>Декламирование: выразительное чтение текста наизусть.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения по картине.</p>	
	<p>Творчество Дардменда.</p> <p>Дардменд. «Кил, өйрэн» («Давай учись»).</p> <p>Роль родного языка в жизни человека.</p> <p>Понимание необходимости изучения других языков.</p> <p>Борьба за чистоту языка.</p> <p>Дардменд. «Видагъ» («Прощание»).</p> <p>Чувства и переживания лирического героя.</p> <p>Образы природы как средство раскрытия души лирического героя-2</p>	<p>8. Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков.</p> <p>Борьба за чистоту языка.</p> <p>9. Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя</p>	<p>Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.</p> <p>Проверочная работа: выполнение тестовых заданий</p>	<p>http://shigriyat.ru</p>
	<p>Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).</p> <p>Роль родного языка в жизни человека.</p> <p>Понимание важности его сохранения и развития-1</p>	<p>10. Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития</p>		<p>http://shigriyat.ru</p>
	<p>Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный чело-</p>	<p>11. Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный чело-</p>		<p>http://shigriyat.ru</p>

	<p>век»).</p> <p>Образ учителя в литературе.</p> <p>Отношение к нему лирического героя-1</p>	<p>век»).</p> <p>12. Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя</p>		
	<p><i>Контрольная работа / тестирование-1</i></p>	<p>13. Входная контрольная работа / тестирование</p>		<p>http://www.tatknigafund.ru</p>
	<p>Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага-1</p>	<p>14. Работа над ошибками. Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага</p>		<p>http://www.tugantelem.narod.ru</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)-1</p>	<p>15. <i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)</p>		<p>http://www.tugantelem.narod.ru</p>
	<p>Жизнь и творчество Ш. Галиева.</p> <p>Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»).</p> <p>Приемы создания комичности в лирическом произведении-1</p>	<p>16. Жизнь и творчество Ш. Галиева.</p> <p>Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»).</p> <p>Приемы создания комичности в лирическом произведении</p>		<p>http://www.belem.ru/</p>
	<p>Х. Такташ. «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.</p> <p>Повторение пройденной темы-1</p>	<p>17-18. Х. Такташ. «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.</p> <p>Повторение пройденной темы</p>		<p>http://kitaphane.tatar.ru</p>
Аллегорическая об-	<p>Г. Рахим. «Яз әкиятләре»</p>	<p>19. Г. Рахим. «Яз әкият-</p>	<p>Чтение: осмысленное, вы-</p>	<p>http://kitaphane.tatar.ru</p>

разность-1	(«Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность-1	лэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность	разительное чтение произведения. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики произведения, формулирование идеи произведения. Пересказ текста: творческий пересказ. Усвоение теоретико-литературного понятия	
Особенности образной системы в автобиографических произведениях-3	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы-3	20-22. Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Повторение пройденной темы	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, выбор и использование интонационных средств выразительности, анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Пересказ текста: краткий пересказ. Рассказывание: устное иллюстрирование. Усвоение теоретико-литературного понятия.	http://gabduilatukay.ru

			Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение	
Образность в жанре рассказа и повести-б	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни-3	23-25. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Интерпретация художественного текста: чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение темы, идеи и проблематики произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения: анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Пересказ текста: краткий пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия.	http://www.belem.ru/
	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов-2	26-27. Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	Освоение теоретико-литературного понятия. Творческая работа: написание сочинения.	http://www.belem.ru/
	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Повторение пройденного материала-1	28-29. А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Повторение пройденного материала	Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий	http://www.belem.ru/
Образная система в лиро-эпических произведениях-1	Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»).	30. Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Но-	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Работа с текстом литературного произведения: от-	http://www.belem.ru/

	<p>Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле-1</p>	<p>стальгия»).</p> <p>31. Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле</p>	<p>веты на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворного произведения в прозе</p>	
<p>Особенности образной системы в произведениях драмы-3</p>	<p>Особенности образной системы в произведениях драмы.</p> <p>Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении-3</p>	<p>32-34. Особенности образной системы в произведениях драмы.</p> <p>Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении</p>	<p>Чтение: осмысленное чтение текста.</p> <p>Интерпретация: чтение по ролям.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы, составление вопросов по тексту.</p> <p>Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей, сопоставление персонажей одного произведения по сходству и контрасту.</p> <p>Пересказ текста: пересказ текста по плану.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия</p>	<p>http://adiplar.narod.ru</p> <p>http://kitap.net.ru</p>
<p>Подведение итогов-1</p>	<p>Подведение итогов.</p> <p><i>Контрольная работа-1</i></p>	<p>35. Подведение итогов.</p> <p><i>Промежуточная аттестационная контроль-</i></p>	<p>Комплексное повторение.</p> <p>Выполнение контрольных тестовых заданий.</p>	<p>http://adiplar.narod.ru</p> <p>http://kitap.net.ru</p>

		ная работа	Закрепление пройденного материала: обобщение изученного материала, ответы на вопросы	
7 класс – 35 ч.				
Введение				
Периодическая печать на татарском языке для молодежи-1	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана») -1	1. Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати для молодежи. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения	http://www.intertat.ru http://adiplar.narod.ru
Устное народное творчество				
Баит – оригинальный жанр татарского фольклора-1	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке») -1	2. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста баитов. Пересказ текста: подробный пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия: освоение понятия баит, понимание особенностей произведений фольклора	http://tatar.moy.su
Татарская художественная литература				
Жанр рассказа-4	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»).	3-4. Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: про-	http://www.tatknigafund.ru

	<p>Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери-2</p>	<p>метель»).</p> <p>Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери</p>	<p>гнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, понимание и объяснение заголовка произведения, определение последовательности событий.</p> <p>Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей.</p> <p>Формулирование проблемы прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ текста: краткий и подробный пересказы.</p> <p>Участие в беседе.</p> <p>Составление вопросов по тексту.</p> <p>Выявление алгоритма написания рассказа.</p> <p>Освоение теоретико-литературных понятий: определение жанровых особенностей рассказа.</p> <p>Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение</p>	<p>http://shigriyat.ru</p>
	<p>Р. Галиуллин. «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала-2</p>	<p>5-6. Р. Галиуллин. «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала</p>		
<p>Повесть-6</p>	<p>Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство чело-</p>	<p>7-9. Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство чело-</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации,</p>	<p>http://shigriyat.ru</p>

	века, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе-3	века, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе	ключевым словам, определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения. формулирование проблемы прочитанного произведения, понимание и объяснение заголовка произведения.	
	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка-2	10-11. М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Выражение своего отношения к героям произведения.	http://shigriyat.ru
	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование-1</i>	12. Повторение пройденного материала. <i>Входная контрольная работа / тестирование</i>	Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий	http://shigriyat.ru
Роман-3	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. Повторение пройденной темы-3	13-15. Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. Повторение пройденной темы	Чтение: осмысленное чтение. Учебный диалог: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, опреде-	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html

			ление темы и идеи произведения, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Пересказ текста: краткий пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение	
Драма-3	<p>Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Элдөрмөштэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие)-2</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китэ</p>	<p>16-17. Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Элдөрмөштэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие)</p> <p>18. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста, чтение по ролям. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Работа с текстом литературного произведения: составление вопросов по тексту, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями. Пересказ текста: пересказ по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Творческая работа: написание сочинения</p>	<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p>

	– жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)-1	китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)		
Лирика-12	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний-1	19. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний	Чтение: осмысленное, выразительное чтение стихотворений. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения.	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы-1	20. Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	Работа с текстом литературного произведения: определение жанровых особенностей произведений,	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)-1	21. <i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах») Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа-2	22-23. С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах») Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений. Освоение теоретико-литературного понятия.	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Нацио-	24. Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»).	Декламирование: вырази-	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html

	нальный образ народа-1	Национальный образ народа	тельное чтение текста наизусть.	
	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру-1	25. Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	Творческая работа: написание сочинения. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.	http://gzalilova.narod.ru/adabiyat_deftere/H_Y.html
	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности-1	26. Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	Проверочная работа: выполнение тестовых заданий	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека-1	27. Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека		http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)-1	28. <i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)		http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей-1	29. М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей		http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответ-	30. Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответ-		http://gzalilova.narod.ru/adabiyat_deftere/H_Y.html

	<p>ственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала-1</p>	<p>ственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала</p>		
Поэма	<p>Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш») Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора-1</p>	<p>31. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш») Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение поэмы. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом литературного произведения: определение рода и жанра литературного произведения, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии в музей</p>	<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>
Стихи в прозе (Нәсер)	<p>Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).-1 Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном</p>	<p>32-34. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр») Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном</p>	<p>Чтение: выразительное чтение текста. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом литературного произведения: определение рода и жанра литературного произведения, определение средств</p>	<p>https://stihi.ru/2014/06/22/2357</p>

	пути-2	пути	изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений в прозе. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Освоение теоретико-литературного понятия	
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	35. Повторение пройденного материала. <i>Промежуточная аттестационная контрольная работа</i>	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Обобщение пройденного материала	
8 класс – 35 ч.				
Введение				
Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова-2	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)-1	1. Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения	Языки народов России в Интернете // URL: http://www.peoples.org.ru (дата обращения: 13.05.2022)
	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы-1	2. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы		Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru (дата обращения: 13.05.2022). Языки народов России в Интернете // URL: http://www.peoples.org.ru (дата обращения: 13.05.2022).

				13.05.2022).
История татарской литературы				
Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.-2	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой-2	3-4. Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста поэмы, формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения, определение последовательности событий, характеристика особенностей строения сюжета и композиции, характеристика героя произведения. Освоение теоретико-литературного понятия	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).
Литература XIII – первой половины XV вв.-3	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного	5-6. Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений, формулирование вопросов, связанных с содер-	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).

	материала-2	материала	жанием и формой прочитанного произведения, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения	Озвученный татарский словарь // www.ganiev.org URL: (дата обращения: 13.05.2022). русско-онлайн-словарь (дата обращения: 13.05.2022).
Устное народное творчество				
Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества-3	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов-2	8-9. Работа над ошибками. Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов	Чтение: выразительное чтение дастана. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию произведения, характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Учебный диалог: участие в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, определение жанровых особенностей дастана. Декламация: выразительное чтение текста наизусть. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http:// Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).
	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...») -1	10. Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...») -1		Портал татарского образования // URL: http://belem.ru (дата обращения: 13.05.2022).

			работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление	
История татарской литературы				
Татарская литература периода Казанского ханства-1	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека-1	11. Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	Чтение: выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление идейного содержания произведений, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Интерпретация художественного текста. Освоение теоретико-литературного понятия	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).
Татарская литература XVII века-1	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лири-	12. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лири-	Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, составление вопросов по тексту, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Работа с текстом литературного произведения: выявление языковых особенностей произведения, опре-	Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022)

	ческого героя-1	ческого героя	деление в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Работа с теоретико-литературным понятием: определение жанровых особенностей хикметов	
Татарская литература XVIII века-1	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет-1	13. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, выделение основных этапов историко-литературного процесса, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности	Библиотека художественных произведений на татарском языке http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022)
Татарская литература XIX века-6	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движе-	14. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движе-	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: знаком-	Библиотека художественных произведений на татарском языке http://

	<p>ние у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. Г. Кандалий. «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания-1</p>	<p>ние у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. Г. Кандалий. «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания</p>	<p>ство с биографией писателя, выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом литературного произведения: характеристика особенностей строения сюжета и композиции, определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя произведения. Пересказ текста: краткий пересказ по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения по картине</p>	<p>Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).</p>
	<p>Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека-1</p>	<p>15. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека</p>		<p>Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022)</p>
	<p>Биография М. Акъегетза-</p>	<p>16-17. Биография М. Акъ-</p>		<p>Библиотека</p>

	<p>дэ. М. Акъегетзадэ. «Хиса-метдин менла» («Хиса-метдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Повторение пройденного материала-2</p>	<p>егетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хиса-метдин менла» («Хиса-метдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Повторение пройденного материала</p>		<p>художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).</p>
	<p><i>Творческая работа: сочинение по картине-2</i></p>	<p><i>18-19. Творческая работа: сочинение по картине</i></p>		<p>Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).</p>
<p>Татарская литература начала XX века-16</p>	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Миллэткэ» («К нации»), «Тээссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе</p>	<p>20-21. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Миллэткэ» («К нации»), «Тээссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний ли-</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и разли-</p>	<p>Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022)</p>

	<p>татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта-2</p>	<p>рического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта</p>	<p>чение позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламация: выразительное чтение текста наизусть. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Выполнение творческой работы: написание сочинения</p>	
	<p>Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе-1</p>	<p>22. Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе</p>		<p>Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).</p>
	<p>Г. Исхаки. «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта-3</p>	<p>23-25. Г. Исхаки. «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта</p>		<p>Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).</p>
	<p>Дардменд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти-1</p>	<p>26. Дардменд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти</p>		<p>Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).</p>
	<p>С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным-1</p>	<p>27. С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным</p>		<p>Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).</p>
	<p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хэят» («Ха-</p>	<p>28-30. Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хэят» («Ха-</p>		

	ят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов-3	ят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов		
	М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденной темы-3	31-33. М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденной темы		Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: http://Kitapxane.at.ru (дата обращения: 13.05.2022).
	<i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века») - 1	34. <i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)		
Подведение итогов-1	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов-1	35. Повторение пройденного материала. <i>Промежуточная аттестационная контрольная работа.</i> Подведение итогов	Комплексное повторение. Закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий	Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).
9 класс – 35 ч.				
Введение				
Татарская периодиче-	Знакомство с журналом	1. Знакомство с журналом	Участие в беседе.	http://tatartelem.blogspot.com/p/

ская печать-1	«Казан утлары» («Огни Казани») -1	«Казан утлары» («Огни Казани»)	Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения	blog-page 41.html http://www.balarf.ru/
История татарской литературы				
Татарская литература 1920–1930-х годов-10	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести-2	2. Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). 3. Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.	http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html http://www.balarf.ru/
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждой своей осени») -1	4. Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждой своей осени»)		
	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа-2	5. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. 6. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа		http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html

	<p>Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование-1</p>	<p>7. Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование</p>	<p>Интерпретация художественного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламация: выразительное чтение текста</p>	<p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>
	<p>Творчество А. Кутуя. А. Кутуй. «Гапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека-2</p>	<p>8. Творчество А. Кутуя. А. Кутуй. «Гапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). 9. Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека</p>	<p>наизусть. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения</p>	<p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>
	<p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы-1</p>	<p>10. Жизнь и творчество Х. Такташа. Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы</p>		<p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–1930-х годов XX века» -1</p>	<p>11. Входная Контрольная (Творческая) работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода</p>		<p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>

		1920–1930-х годов XX века»		
Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени-5	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме») История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений-2	12. Работа над ошибками. Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме») 13. История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Чтение: выразительное чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: соотношение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора.	М.Джалиль. Мультимедийное издание http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	Жизнь и творчество Ф. Карима. Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь») Чувство тоски по Родине, по родным и близким-1	14.Жизнь и творчество Ф. Карима. Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь») Чувство тоски по Родине, по родным и близким	Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста.	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html
	Жизнь и творчество Х. Туфана.	15. Жизнь и творчество Х. Туфана.	Декламация: выразительное чтение текста	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html

	<p>Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэр житте исэ» («С наступлением утра»), «Гөллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).</p> <p>Противоречивые чувства в душе лирического героя-1</p>	<p>Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэр житте исэ» («С наступлением утра»), «Гөллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).</p> <p>Противоречивые чувства в душе лирического героя</p>	<p>наизусть.</p> <p>Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.</p> <p>Проверочная работа: выполнение тестовых заданий</p>	
	<p>Повторение пройденной темы.</p> <p><i>Контрольная работа / тестирование-1</i></p>	<p>16. Повторение пройденной темы.</p> <p>Контрольная работа / тестирование</p>		<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p>
Татарская проза 1960–1980-х годов-3	<p>Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов.</p> <p>А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).</p> <p>Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.</p> <p>Судьба татарской нации.</p> <p>Философское значение понятия «завещание»-2</p>	<p>17. Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов.</p> <p>А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).</p> <p>18. Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.</p> <p>Судьба татарской нации.</p> <p>Философское значение понятия «завещание»</p>	<p>Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя.</p> <p>Чтение произведений.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.</p> <p>Составление тезисного плана устного высказывания.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия.</p> <p>Декламация: выразительное чтение текста</p>	<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p>
	<p><i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»)-1</p>	<p>19. Проектная работа: «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»)</p>		<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p>
	<p>А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).</p> <p>Художественное осмысление национальных черт</p>	<p>20-21. А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).</p> <p>Художественное осмысление национальных черт</p>		<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p> <p>http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>

	<p>характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения-2</p>	<p>характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения</p>	<p>наизусть. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление.</p>	
	<p>Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа-2</p>	<p>22-23. Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа</p>	<p>Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий</p>	<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p>
	<p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Повторение пройденной темы-2</p>	<p>24-25. Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Повторение пройденной темы</p>		<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html</p>
<p>Татарская лирики 1960–1980-х годов -4</p>	<p>Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские раз-</p>	<p>26. Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настро-</p>	<p>Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, по-</p>	<p>http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html</p>

	мышления поэта о времени, истории, жизни-1	ение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	иск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.	
	Творчество Р. Хариса. Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций-1	27. Творчество Р. Хариса. Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	Составление тезисного плана устного высказывания. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть.	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html
	Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями-1	28. Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	Творческая работа: написание сочинения	http://gzalilova.narod.ru/adabiya_t_deftere/H_Y.html
	Творчество М. Агямова. М. Агямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти-1	29. Творчество М. Агямова. М. Агямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти		http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html
Татарская драматургия 1960–1980-х годов-2	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).	30-31. Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»).	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики,	http://gzalilova.narod.ru/adabiya_t_deftere/H_Y.html

	Нравственные проблемы в произведении. Повторение пройденного материала-2	Нравственные проблемы в произведении. Повторение пройденного материала	идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Участие в беседе. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение	
Татарская литература рубежа XX–XXI веков-3	Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее-1	32. Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса. Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности	http://uku.belem.ru/adabiat/biog.html http://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_41.html
	А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами-2	33-34. А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубеж-		http://gzalilova.narod.ru/adabiyat_deftere/H_Y.html

		ной литературами		
Подведение итогов-1	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов-1	35. Повторение пройденного материала. Промежуточная аттестационная контрольная работа. Подведение итогов	Комплексное повторение. Закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий	http://uku.belem.ru/azer_testlar/adab.htm